Domingo 2 de Mayo de 1880 BUENOS AIRES Año XVII. — 904

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $
En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias. .... 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Efemérides

Sábado 1º de Mayo, 2645 años antes de la era cristiana. — El General Gainza no ha inventado todavia la pólvora; y autoriza á los ingleses á mortificar á sus semejantes en este dia.

—Tiene lugar el primer eclipse solar, causando graves disturbios on aquellos pueblos bárbaros.— El General no parece darle grande importancia.

—Año 300 de la era cristiana. — El General continúa no inventando la pólvora, é invade Entre-Rios al frente de 300,000 genizaros, beduinos y kabilas.

—1848.—Es nombrado Ministro de la Guerra y descubre una mina de sombreros de paja de Chile en las inmediaciones del Parque 3 de Febrero.

—1879. Se resiste á creer que otro haya inventado la pólvora, y se declara tejedorista.

—1880. Ingresa al Congreso Argentino, y el *Mosquito* le obsequia con un banquete de quinientas personas en el *Pobre Diablo*, á 3 pesos el cubierto.—El General crée por fin que inventó la pólvora porque casi estalla despues de una absorcion desmedida de porotos.

Al Dr. Dillon

Tenemos en nuestro poder cartas de algunos colonos, que la falta de espacio nos impide publicar.

Esperamos de su bondad se sirva disculparnos.

Nada se pierde con esperar.

Se quejan, tal vez injustamente, de que la oficina de inmigracien pretende mantenerlos con harina de tosca y caldo de zuelas de botines de tropa, alimento á que no están, ni pueden acostumbrarse.

Ignorantes; que pretenden negar los cuidades paternales de la administracion que Vd. dirije.— Este mundo está lleno de desagradecidos!

Legislador siniestro

Está ya averiguado que el único culpable de la esplosion en la casa del Sr. Cobo es el Sr. Luis Fuentes y que ella no habria tenido lugar si el caballero Miguel Salas se hubiera encontrado en el teatro del siniestro.

Las causas son conocidas; el Sr. Fuentes, antiguo gasista del Dr. Tejedor, se ocupa desde hace tiempo de *elíminar* el gas de la ciudad y mandárselo en botellas á Olmos que está á oscuras en un calabozo de Córdoba.

Esa noche Fuentes sacó del regulador dos docenas de frascos de gas y para que no le descubriesen dejó abierta el medidor y como Fuentes sostiene á todo trance que el gas no es materia inflamable, sino con consentimiento del Príncipe Don Laud de Gainza, envió al *gallego* de lo de Cobos, antiguo maestro de Miguel, con una vela encendida á que se metiese de narices al cuarto.

La casa se incendió; el gallego, candelero en mano salió como un proyectil y dió con el mate en la ventana del Sr. Della Chá.

Fuentes fué encontrado abrazado como por encanto con la vasquita de la casa, que le dió un *bife* y está probado que no era eso lo que él pedia.

Designamos el culpable al valiente y honorable Gaudencio, despues que éste se afeite el coco.

La música descriptiva

En un concierto de la Sociedad del Cuarteto en Colon se ejecutó la *Rueca de Onfala*, poema sinfónico de Saint-Saenz.

Acompañaba al programa una nota esplicativa, y de ella tomamos la siguiente perla, en la cual reconocemos la mano aleve de Julio Nuñez, redactor de la *Gaceta Musical*:

« A los gemidos (trombones y fagotes) *(testual)* que salen como rujido de leon del pecho de Hércules, sigue la risa á la vez burlona y graciosa de Onfala que al fin, bien segura de su triunfo vuelve á su canto suave y misteriosa. »

Si hay una justicia divina, Julio Nuñez, pagará sus culpas, releyéndose en el purgatorio.

Oracion

Creo en Sarmiento todo poderoso, criador del Arsenal de Zárate y de la Escuadra Nacional y en Juan Cárlos Gomez, su *niño terrible* que fué concebido por obra y gracia de Aristóbulo del Valle y nació para disgustar á Rivera, Pacheco y Cia., padeció bajo el poder de los Poncio-Pilatos Orientales, fué lector asíduo de Don Palemon Huergo, y desterrado; descendió á los infiernos, (Buenos Aires) el tercer dia resucitó de entre los muertos (Tejedor y Mitre en 1852) subió á los cielos (*El Nacional*) y está sentado á la morruda diestra de Dios Padre todo poderoso (Sarmiento) y desde allí vapulea á Roca y Tejedor. Creo en Aristóbulo, Uzal me parece ñato, Avellaneda jigante, y hasta si quieren en la comunion de Dardo Rocha con ruedas de carretas, pero no creeré nunca en los versos de Don Palemon, ni en los atractivos de Dña. Cornelia.

Sálvanos ó Padre Sarmiento, de los mitristas, rifleros, etc., etc., y que tuyo sea el reino de los cielos por seis años consecutivos.

Amen.

Píldoras

Alguien se ocupaba de clasificar á los diputados al Congreso segun sus profesiones, pero cuando se trató del Sr. Lanusse, se hizo la objeccion que siendo literato y comerciante, seria necesario ponerle las dos.

Nosotros allanamos la cuestion llamándole: *hombre de letras.*

Mitre chicaneó á Sarmiento sobre su discurso en la bendicion de la bandera del 11 de línea.

Eso nos recuerda al Dr. Larsen, cuando examinaba los discípulos de historia en la Universidad, para darse aire de conocimientos profundos, preguntaba:

—¿No podria Vd. decirme de qué color erán las cintas que usaban los Babilonios en sus sandalias ?

El diputado Machado no conoce ni la O por redonda ; y en cuanto á escritura es para él magia pura.

Dias pasados alguien hablaba delante del padre de la patria, de sábios y la conversacion cayó en Salomon.

—Ah ! Salomon, dijo Machado, un hombre muy sabio :—sabia firmar.

El actual Presidente de la Municipalidad, Señor Videla, por indicacion de Carlos Salas, se muestra inexorable con el amor libre.

Para los dos es una odiosa cuestion de vida ó muerte: *the war for the life*.

La lanza de Aquiles curaba las heridas que hacia.

El Presidente de la Municipalidad ultima á sus victimas.

El Sr. Lanusse tan libre cambista en la *Libertad* es proteccionista ultra en la Municipalidad.

Fulmina el amor de importacion y por consiguiente, proteje el exótico.

Cómo se conoce que D. Emilio Alvear ha partido para Europa.

Mientras él contó entre nuestros ediles, las tiernas pecadoras se cobijaban bajo las alas de Don Emilio.

Videla abusa de su ausencia para dar rienda suelta á sus ódios seculares.

El Sr. Videla, que tan celoso se muestra con las infelices estraviadas, debia reprender á algunos de sus amigos que se ocupan de hacerles perder el camino.

Naturalmente no lo dicimos por él, pues si así fuera todo el mundo se nos rieria á la cara.

La *Libertad* nos amenaza con el porvenir de Venezuela.

Seria muy cómodo para los Chilenos.

Al Dr. Bilbao lo apedrearon en Chile.

Decididamente las pasiones populares son ciegas.

El senador Velez de Córdoba, se ocupa durante todo el receso del Congreso en ganar indulgencias.

Así puede permitirse en Buenos Aires todas las variedades del pecado.

El senador Torrent ha desaparecido de la escena política sin meter ruido.

El Senado de la Nacion ha perdido un trájico que nos envidia la Europa, pero en cambio la escuela de música y declamacion gana un distinguido profesor.

Los tirantes del Congreso pueden continuar tranquilos su mision, ya no tienen el recargo de su diapason.

Dardo Rocha lamenta la ausencia de Torrent.

Ya no tiene quien lo arrulle.

El Dr. Elizalde, desde chico mostró su aficion á los ministerios ; hasta el punto que para hacerle chupar tenian que tatuarle una cartere en el seno de la nodriza.

Ironia de los nombres.

Gutierrez se llama José Maria y sin embargo no es capaz de dejarle su capa á ninguna mujer de Putifar, ni mucho menos concebir por obra y gracia del Espiritu Santo.

El Congreso empezó sus sesiones preparatorias el lúnes.

La mayor parte de los diputados electos ocuparon su puesto.

El Sr. Perisena al ver entrar al general Gainza no pudo menos que esclamar:

—Felizmente ya no estoy solo.

Dios los cria, pero el sufragio popular los junta.

El diputado Mayer ocupó el mismo sitio que el Sr. Cortes Funes ocupó el año pasado.

Simple observacion.

Si alguna vez deseamos que alguien se transforme en cisne, será dospues que hable por primera vez Don Delfin Huergo.

El coronel Lagos es hombre avanzado en ideas.

Era federal muchísimo antos que esa palabra fuera una denominacion de sistema político.

En cambio ahora crée á pié junto que si la pirámide de Mayo no dá frutas es porque se han olvidado de regarla.

El general Gainza es un brillante de muchísimas facecias.

Cuando delante de él, se habla de ópera y artístas buenas mozas, no deja nunca de decir:

—Hum ! yo conocí á la Viscachante.

Y guiña el ojo.

A la provincia de Corrientes le enviamos nuestra sincera felicitacion por habernos retirado al Dr. Morel.

Pero no será completo hasta que haya otro tanto con el diputado Rivera.

¡Por Dios, qué aburrido es el diputado Rivera!

A propósito de Rivera, hemos observado que camina muy derecho.

Parece imposible despues de haberle andado por ahí el Ministro Pellegrini.

El Sr. Gaudencio fué nombrado comisario de policía.

Está bien. Nosotros no tuvimos la culpa.

Echó piel nueva. Se convirtió en dandy fúnebre; levita, chaleco, pantalon negro y galera.

Otra vez muy bien.

Pero, ya que una vez, uno entra en el camino de las modificaciones, es necesario ir hasta el último.

Así pues, córtese el pelo, rebájese la melena, ó al menos, no se la riegue con raudales de Monpelas y duchas de Macassar.

Sobre todo asi quedará mejor y no mortificará los sentimientos artísticos del coronel Garmendia.

Estrañamos mucho no haber recibido ni una línea del Sr. Cabral sobre nuestro juicio de su *Lina Monsalvan*.

El Balzac francés aunque de carácter acre, era mas cumplido que el nuestro.

Influencias celosas de Zinny ó del Dr. Balbin, Presidente del Banco hipotecario.

Cuando los rifleros están de servicio tienen que mandarle una guardia á Doña Cornelia.

Es un puesto muy solicitado, siempre se ofrecen mas de los necesarios para montársela.

La *Nacion* habla de las fecundidades de Uriondo á propósito de no sabemos qué marcha, romanza, etc.

Estamos seguros que Uriondo no lo seria tanto si la *Nacion* no se ocupará de darle algunos golpazos en el bombo.

El Dr. Zeballos se dedica á las esploraciones!

Es un resabio de su niñez:—jamas juventud alguna fué mas esplorada que la del Doctor Zeballos.

El Dr. Elizalde le ha puesto una sordina á su violin de la *Nacion*.

Lo que es á él no le van á poner otra cosa en el Congreso.

Unas carriaga Vidal, no se quedará en las antesalas de la Legislatura, ni el cuociente se ha atrevido á bincarle el diente al favorito del Sr. Gobernador.

La Cámara adquiere un miembro inteligente pero aburrido, y nosotros nos reputamos libres de toda acechanza poética por parte del actual diputado.

No mas cantos al *misterio*, no mas de idilios, llegó la oportunidad de descubrir el primero y practicar los segundos, bajo la forma amena del santo vínculo.

Dicen las malas lenguas que el diputado Rivera hace mal de ojo.

Será por eso que la bala de Pellegrini fué bien dirigida.

El alma aparece en los ojos, dicen los poetas tiernos.

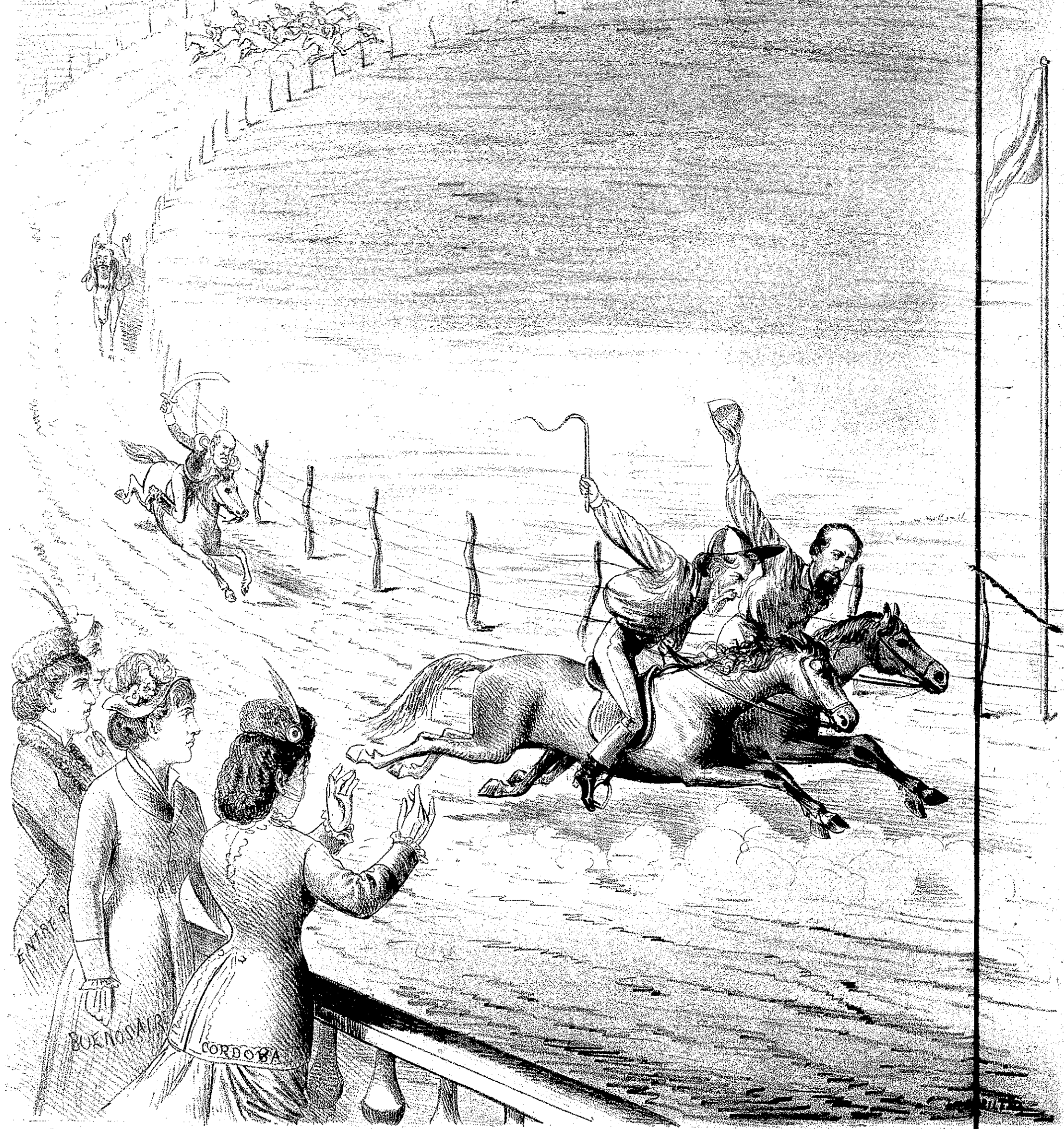
El Dr. Pellegrini, que es hombre práctico, le apuntó á Rivera al alma.

En la Cámara de Diputados Nacionales se va á nombrar una comision de artes de entretenimiento.

Naturalmente, el Dr. D. Juan A. Garcia será nombrado Presidente.

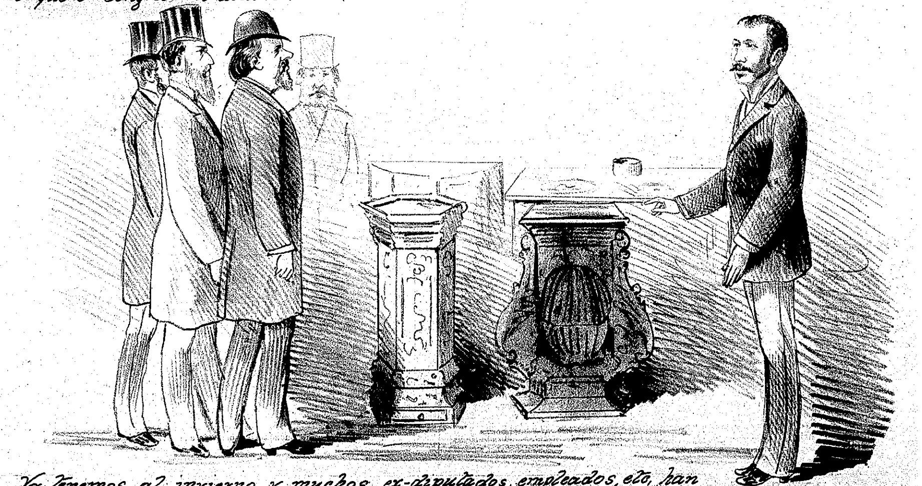
143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

CARRERAS DE ACTUALIDAD PARA EL DIA 6 DE MAYO EN LANUS



JULIO—¡Te gané maula!
CARLOS— No alcanzaste al fiador, ahora veremos lo que resuelva la comision .... del Tiro Nacional
DOMINGO—¡Yo, yo soy el vencedor; Julio y Carlos han hecho trampa y deben ser expulsados del Circ
BERNARDO— Lo que siento yo son los cuatro cientos mil que me costó este mancarron.

NANA— Este cagatinta viejo es la obligacion pero aquel rubiecito es el placer ...... Con tal que el Congreso lo declare.



Ya tenemos al invierno y muchos ex-diputados, empleados, etc, han tenido que alejarse de esta buena estufa que se llama presupuesto. En el bazar du Menage encontraran una magnifica coleccion de estufas, chimeneas, etc. (Florida 9 y Rivadavia 121)

La «Nacion» contesta á los artículos del «Nacional» sobre las rectificaciones del General Mitre, publicando una testada patriótica firmada: *Un inválido*.

Mucho tememos que ese inválido usara antes de *coco* el miembro que hoy le falta.

Asi que las Cámaras Nacionales entren en sesiones ordinarías, el *Mosquito* publicará una crónica semanal, y el retrato de uno de los señores Congresales con apuntes biográficos.

De todos los diputados electos por la Rioja, el señor de la Canal, es el único que se ha atrevido á afrontar los gastos de viaje para venir á sostener su diploma.

El mismo San Roman, ha creido prudente dejarse estar en su provincia, no obstante su senaturia.

Si el Congreso rechaza al Sr. de la Canal, será justo que le pague sus gastos y lo indemnize con algun viatico para sus pequeños placeres.

Para la primera representacion de les *Cloches de Corneville*, tuvimos el placer de descubrir entre la concurrencia á la persona que se hace pasar por el Dr. Laspiur, candidato para la Vice-Presidencia.

Seguia con muchísimo interés las peripecias de la opereta, llevando el compás con la cabeza.

Con la galera inclinada sobre el ojo, el cigarro apretado por las esquinas de los lábios, y guiñando el ojo bebia, mas bien que oia, las coplas chispeantes de Serpolette.

El vinicola Cordero, hacia esfuerzos inauditos por arrancarlo de aquel sitio de perdicion.

Por último cedió y salieron.

A media cuadra de andar, todavia mareado por un par de pantorrillas vaciadas en medias color carne, el ex-maestro iba tarareando

Que dites vous de tout celà.

Horror! si en Córdoba supieran semejantes cosas.

El padre Marcolino, suprime del decálogo el 6° Mandamiento ó por lo menos lo reniega.

Pero como no es justo suprimir nada en este mundo sin colocar otra cosa en su sitio; sospechamos que el Rev. Padre, haya creado el mandamiento 6½, uno que no es precisamente el 6° pero que tampoco anda lejos del 7°.

Tenemos entre manos un artículo sobre la distinguida novelista Sra. Pelliza de Sagasta.

Es el fruto de largas veladas, pero no lo publicaremos hasta no darle los últimos toques (al artículo).

Forma parte de un estudio general sobre la literatura contemporánea, que renniremos despues en un libro bajo el título el ***Prosametro Argentino*** ó *remedio infalible contra el insomnio*.

De alguna parte tomamos lo siguiente sobre los amigos; y lo ofrecemos como consuelo á los que sufran de amistad.

Entre dos amigos no hay sino uno que sea el amigo del otro.

Entre todos los enemigos, el mas peligroso es aquel del cual uno es el amigo.

Se toman los amigos, como los jugadores toman las cartas; se les conserva mientras se puede ganar con ellos.

Un amigo es Dalila, que conoce el secreto de vuestra fuerza y vuestra debilidad.

Cuando un hombre tiene dos amigos, no es uno para quejarse del otro á cada uno de los dos alternativamente.

Todo el mundo quiere tener un amigo, pero nadie se preocupa de serio de alguien.

Un amigo es un hombre armado, contra el cual se combate sin armas.

Es un hombre que sabe precisamente la estocada que no hemos de poder parar.

Llegó la Compañia de Opera.

Se estranará con los *Puritani*.

Es un medio como cualquier otro, de hacer rabiar á los mitristas.

El Comité que preside el General Gainza, se presentará en demanda contra Ferrari, el empresario de la Opera.

El General pretende tener privilegio.

Entre dos figurantes de Variedades:

—Ah! eres tú, y porque no te acompaña Oscar.

—Callate mujer, está resfriado como un ternero y estornuda... á cántaros.

El Dr. Ocantos, tiene una pequeña casa en los alrededores de *Variedades*.

Naturalmente la alquila una de las artistas mas alegres.

A fines del mes pasado lo encuentra uno de sus amigos.

—Hombre,... sabes que no tienes muy buen semblante.

—Por Dios, no me hables de eso, figurate que vengo de cobrar mis alquileres.

Siempre en *Variedades*.

—Doctor, me podria Vd. vacunar de manera que no se viese?

—... Muy dificil encontrar donde.

Apareció la *Gaceta Musical*, trae el siguiente conteuido:

1° «Aplicaciones del solfeo al engorde de los animales domésticos»;

2° «Trémolo de un aficionado, sobre motivos de una soprano-legera»;

3° «I Puritani y el Congreso Argentino»;

4° «El maestro Gainza—Su vida—sus obras— y su instrumento»;

5° «Tic nervioso—poema sinfónico», por Julio Nuñez (prima á los abonados);

6° «Con lo que puede remplazarse un mandamiento», cavatina original de Fray Marcolino;

7° «Fac-simile de la flauta que tocaba el maestro Alcorta, y la que hoy toca el mismo ministro».

Recomendamos su lectura á los aficionados.

La Señorita X del teatro de Variedades, bellisima persona dotada por Dios de muchos talentos útiles y agradables, hacia frecuentes infidelidades à un rico protector—pero tenia por principio que una mujer ha de negarlo siempre mientras no fuera sorprendida infraganti.

— Y si la sorprenden así, le preguntaba un amigo.

—Entonces, es necesario negarlo aun.

A los pocos dias, el protector se presenta violeta de rabia.

—Esta vez, señorita, le dice, no negará Vd...... tengo pruebas.

—Pruebas..... pruebas..... respondió Fulana, ... pruebas........, y bien, ¿qué es lo que eso prueba?

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique française.— Spectacle tous les soirs à 8½. Direction Rajneri et De Portes. — Samedi 1er mai 1880, LA GRANDE DUCHESSE, opéra-bouffe en 4 actes d'Offenbach.

A l'étude: Le grand succès universel, L'ASSOMMOIR, pièce en 5 actes de Emile Zola, auteur de "Nana".

Entrée générale.......... 15 piastres

POLITEAMA ARGENTINO

GRANDE FÊTE COSMOPOLITE

DE

«CARIDAD» et «PROGRESO»

Organisée par le «Centro Industrial Argentino»

Pour subvenir aux frais nécessités par les fêtes qui vont être célébrées à l'occasion du premier centenaire de l'introduction de l'imprimerie à Buenos Aires.

Au bénéfice des Sociétés suivantes:

Hôpital français, Asiles des Mendiants, Hôpital italien, Hôpital anglais, Hôpital espagnol, Société de "Misericordia", Hôpital allemand,

AUJOURD'HUI SAMEDI 1er MAI 1880

Grand concert avec le concours de MM. Ventura Linch (fils) F. Silveyra, E. Torrent et C. Olazábal.

Chevaux de bois, roue de fortune, l'horloge de l'avenir, marionnettes, massacre des innocents, jeu de boules, tirs de toutes sortes, tombola et une infinité d'autres jeux, tous avec prix.

Jardin pour la vente des fleurs.

Fanfares et musique militaire.

Prix d'antrée, 5 piastres, avec faculté de visiter tout l'établissement.

Les fêtes dureront jusqu'au 9 mai.

A 8 heures.

PRIX.— Entrée générale, de midi à six heures du soir $ 5; de 7 à 10 heures $ 10; id. avec fauteuil de première galerie ou à la cazuela $ 10; seconde galerie et amphitéâtre $ 5; Loges $ 50; tertulias $ 10; lunetas $ 5.

AVISOS

EL CÉLEBRE PRESTIDIGITADOR

HERMANN

Caballero de numerosas órdenes, condecorado recientemente en una matinée en palacio por el Rey de los Belgas, etc., etc.

LLEGARA EL 10 DE MAYO

Su primera funcion

SE ANUNCIARA OPORTUNAMENTE

El arribo al Plata de esta celebridad universal rodeada del prestigio de sus últimos espléndidos triunfos alcanzados en CIENTO UNA representaoion en Paris, es, en su género,

EL MAS GRANDE ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

HERMANN

el Rey de los prestidigitadores y el prestidigitador de los Reyes, la admiracion de los primeros teataos del mundo, visitará esta ciudad por última vez.

HOTEL SAN ISIDRO

Dirigido por Enrique Vignolles

SUCURSAL EN SAN FERNANDO

(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA

Precio: 40 $ por dia

COCINA DE PRIMER ORDEN

CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA

BUEN SERVICIO

FOLLETIN

Diluvio de diversiones.—Compañias de toda clase.—Todos los Teatros abiertos.—Variedades.—Compañia de de Opereta.—El tenor Jordan.—Politeama.—Funciones fiambres.—Suspension provisoria de la filantropia.—Rita Carbajo.—Ferrari es el hombre de la situacion —Debut de la Compañia Lírica.—Hasta el Sábado.

Al principiar su tarea de invierno el folletinista musical del «Mosquito» creeria faltar á su deber y á las sanas tradiciones establecidas por Julio Nuñez sino saludara con la ceremonia y etiqueta de uso á sus lectores.

Llenado este deber social, me permito tambien felicitar al público porteño, tanto los dilletanti como los que prefieren diversiones menos sentimentales y que habla á otros sentidos que el del oido.

Todos los gustos van á ser enteramente satisfechos.

¿Prefieren vds. el drama agarrador y patético á las dulces melodias de Bellini y á las poderosas armonias de Meyerbeer? ahí tienen vds. á Hernan Cortés que ha tomado ya posecion del Teatro de la Alegría, al frente de su intelijente batallon, alternando entre el drama antiguo ya de la escuela francesa y española con los productos menos terribles pero no menos conmovedores de la escuela nueva.

Para los aficionados á la música liviana, saltarina y avispada ahí está el Teatro de Variedades, en donde la compañia de opereta Rajneri y De Portes ofrece cada noche la diversion predilecta à los aficionados á ese género eminentemente francés y que como lo decia un escritor crítico, filósofo y huraño, es una señal de los tiempos y caracterisa á una época de decadencia, lo que me parece una opinion audaz cuando á la par de los *flon-flon* de Offembach se producen *Aida* y el *Re di Lahore* que nuestro público no ha suficientemente apreciado.

Hermann está aquí con su gabinete de *física* como llaman los prestidijitadores á sus aparatos de maquinaria, Hermann que se llama con justicia el rey de los prestidijitadores y el prestidijitador de los reyes y que las testas coronadas han colmado de insignias honoríficas. No creo que Hermann haya cometido la pesada broma que le atribuye un colega de buen humor que pretende que abordo del vapor en que ha venido ha escamoteado á una señora que se hallaba al lado de su esposo durmiendo confiadamente el sueño de los justos y de los maridos seguros de la fidelidad de sus mujeres y que cuando se despertó notó que le faltaba la costilla, siu la cual uno no es mas que un cuerpo sin alma. No es que crea que Hermann falta de la habilidad y sutileza suficientes para esa prueba; á ese respecto lo creo capaz de eso y de mucho mas, pero es un hombre demasiado moral para perpetrar, ni aun de broma semejante rapto.

Tambien tendremos dentro de poco en el Politeama una compañia de ópera bufa italiana, la compañia Luppi que ha anunciado su embarco en un telégrama comunicado á toda la prensa y reproducido por ella.

Y para que nadie se quede privado de los espectáculos de su gusto, los filósofos que se complacen en contemplar la fuerza de dominacion, del hombre, es rey de los animales sobre las demas fieras, Chiarini nos mostrará leones amanzados, tigres jugando como perritos con su domador y otros terribles habitantes del Asia y del Africa y otros bichos mansos como falderitos.

Entrando de lleno en la tarea principiaré por decir que la compañia de Variedades que inició la campaña teatral de invierno produjo un muy buen efecto con la opereta de debut «Perichole» en la cual figuran en primera linea dos de los mas agradables artistas de la compañia, Mlle Stani, primera dama de género y Jordan, un tenor que tiene una buena voz y sabe cantar; despues de aquellas representaciones, se notó en el público alguna frialdad, debido á la falta de uno ó dos artistas que completarian el personal que cuenta ya á mas de los dos artistas que hemos nombrado otros que conocemos ya como Desiré, Etienne y Leon, ese escelente artista tan útil, tan intelijente tan conoienzudo, que representa con una propiedad notable los papeles de género mas diferentes y á quien no falta sino una voz mas voluminosa y simpática para ser uno de los mejores artistas de su género, Leon ingresa en la compañia despues de una larga dolencia contraida en un viaje que acaba de hacer de Euro, a.

En una de las noches de la semana pasada se dió en el mismo teatro de Variedades una funcion hecha de trozos de varias piezas, un acto de la opereta *Les Cloches de Corneville*, un intermedio de canzonetas y el primer acto de la *Favorita*.

Esta última parte del programa llamó la atencion; al cantar el tenor Jordan la música de Sembach, se conocia que habia practicado otra escuela y yo mismo escribi en una crónica sin otro informe que ese tenor habia seguramente cantado la ópera cómica antes de dedicarse á lo opereta, pero no habia pensado que fuera un buen primer tenor de ópera seria; á las primeras notas el público admirado se quedó atento, olvidando que estaba en el templo de música chusca y grotesca para escuchar al cantor y cuando concluyó de cantar con un sentimiento y una suavidad de frases raras, la melancolia romanza: *Un ange, une femme inconnue*, etc., la sala prorumpió en prolongados aplausos.

El tenor Jordan merece las mas sinceras felicitaciones y nos ha revelado que posee cualidades artísticas que quisiéramos ver aprovechar por la empresa, que con algunas modificaciones en el personal, podria adoptar el doble género de la opereta y la ópera cómica, que nuestro público aprecia mucho como se ha visto en las compañias anteriores que han afrentado, aunque modestamente ese género.

Tambien el actor Rebelly ha mostrado cualidades ignoradas, él era quien hacia el papel del prior Baltazar y á fé mia que no fué mal cantada el aria *Les veix s'emplissent d'étincelles*, etc., en la cual nos ha soltado una nota grave muy bien tembrado.

En el Politeama se dan las funciones variadas anunciadas á la ocasion del Centenario de la introduccion de la imprenta á Buenos Aires, pero, lástima es decirlo á pesar del fin filantrópico y social de esas funciones la concurrencia hasta hoy ha sido escasa.

En estos momentos, la filantropia, la caridad, la humanidad, el alivio de la dolencia es lo que menos preocupa la poblacion de Buenos Aires ocupada en otros cuidados, agitada con otros pensamientos, irritada al estremo, soñando llagas y jorobas; se trata de una funcion patriótica, cualquiera que sea concierto, asalto de armas, sainete ó comedia, con el fin de comprar armas pertrechos de destruccion el público asiste en número crecido; desde la víspera no se encuentran localidades, pero no le hablen de caridad en este momento, no tiene tiempo para ocuparse de desgracias agenas, en valde Rita Carbajo, mas jóven que nunca, graciosa y talentosa como siempre, acompañada de su hija, digna émula de su mamá y de algunos aficionados inteligentes, le brinda una de aquellas piezas graciosas en las cuales sobresale tanto como en la comedia de costumbres y en drama, en vano dos jóvenes aficionados lucen su destreza y su elegancia en un asalto á florete, el público no viene: Armas! armas! ahora se trata de herir, mas tarde nos acuparemos de curar heridas.

Y fuera de eso, el público no sale de su soberbia indiferencia.

Digo mal; hay una cosa sola que lo conmueve y le hace olvidar un momento sus preocupaciones y despierta su instinta artístico. Es la ópera, es la llegada de la Compañia Lírica para Colon, es la série entrevista de unas funciones selectas por un grupo de celebridades europeas.

Como en ciertos pueblos del viejo mundo, en donde la preocupacion constante hasta de los hombres mas sérios, es la funcion de la noche en la ópera, el pueblo de Buenos Aires ama á la música dramática con pasion y eso es debido en la mayor parte á Ferrari, no hay que olvidarlo, á Ferrari que ha hecho conocer á Buenos Aires las celebridades del viejo mundo y que ha elevado la escena lírica de Buenos Aires á la par de las primeras del orde.

Desde algunos dias, Ferrari es el hombre de la situacion; en los grupos, en los corrillos, en los centros, en los clubs, en los cafés, en todas partes no se habla sino de la compañia lírica y de su debut, que es esperado con impaciencia y que debe tener lugar pocas horas despues de escritos estos renglones, lo que me obliga á dejar para la próxima vez el resúmen de mis impresiones.

Hasta el sábado.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295; Calle Maipú, 295